

2018年重庆中考,首日考语文和物理

语文关注“天眼” 物理考轻轨穿楼

记者 周亚

一台晚会,你将如何策划?穿楼而过的轻轨,跟物理有什么关系?

昨日,2018年重庆市中考第一天考试顺利结束,共考核了语文和物理两个学科。当天下午,命题老师和学校相关学科的老师,对这两科考题命题思路进行了解析。

语文

中考语文组命题老师: 策划晚会凸显语文工具性

今年的试题在2017年的基础上继续坚持“语用”这一基本的理念。

如“综合性学习”中A卷宣传标语、节目串词的拟写,活动栏目的策划;B卷策划晚会活动,拟写并阐述活动名,口语交际都坚持了语用,凸显了语文的工具性。特别是今年新纳入的非连续性文本阅读,其围绕某一核心问题,将多个文本进行组合,让学生在跨文本的阅读中,实现思维的发展。A卷的《如何成为一个学霸》,B卷的《什么是维生素D》都令人眼前一亮。

重庆八中语文老师窦亚新: 古诗文部分是亮点 素材贴近生活

窦亚新介绍,总体来看,A、B两卷难度相当,题型规范中有灵动,考查知识全面而有层次,既具有良好的考查效度,又对当前语文教学有着积极的导向作用。

试卷在材料选择上关注了社会生活、科技发展等热点。如“天眼”“重庆建设发展”,再如A卷的关于学习方法的阅读,B卷的关于维生素D、肥胖和中学生生活习惯的阅读。这些贴近生活的材料让学生能够有感受、有思考、有表达。

试卷注重在潜移默化中对学生的精神引领。如两卷的第4、第5小题,引导学生正确面对挫折、回味人生美好;再如A卷阅读《拾荒》,赞扬善良、充满大爱的拾荒老人,B卷阅读《风景》中,那些人为社会、为他人做出贡献的“好人”都被称为美丽的“风景”。这些题目都洋溢着积极向上的社会正能量,引领着学生的价值取向和美好人格的形成。

古诗文部分堪称亮点。在默写部分,两卷都强化考查了理解型、运用型的默写;文言文部分考查的《岳阳楼记》《醉翁亭记》都是千古传诵的名篇,而且在试题设置中加入对古典文化的现实意义的考查。

2018年中考两卷重视语用能力的

阅读材料选择上,选用非连续性文本,丰富了文本的类型。《如何成为一个学霸》中20、21题通过设计真实的生活、学习情境,让学生回归真实的生活世界,直面生活。《什么是维生素D》通过对肥胖的界定和控制、维生素D的产生与作用,既普及了科学知识,又引导富裕了的国人健康地生活,从而形成健康的生活理念。而这些,无疑都是考查学生在真实情境下分析和解决问题的能力。而这都指向了基于现实生活的阅读,体现了现代公民阅读的基本能力。

考查,融入了对学生思维深度、思维品质的导向,注重阅读过程中的审美鉴赏,发掘语文活动中的文化价值。这是当前语文学科核心素养大背景下,考查评价形式的新方向。

A、B两卷的综合性学习题源于教材,又有其拓展延伸,以诵读、音乐为载体,以语文能力为内核,考查了学生拟写标语、撰写串词、创作对联、设计活动、口语交际等多方面的综合能力;文学类文本阅读的考查去模式化,重视对学生理解力、鉴赏力的考查;非连续性文本阅读重视对学生提取信息、理解信息、运用信息的迁移能力的考查。

这些命题特点展现出命题者对“有用的语文”“本真的语文”的理解、倡导。作文的考查上则呈现出贴近生活、鼓励思考的特点。

A卷半命题作文“__的我,__的你”关注学生生活与成长,引导学生从真实生活中发掘真实感受,对于扭转无病呻吟的套作作文有积极意义;B卷命题作文“敢与不敢”从一个小故事入手,给了学生一个充满人生哲理意味的思考方向,在启迪学生思维,打开写作思路很有价值;两卷的材料作文或指向人格修养,或指向人生哲理,对于学生都有很强的现实意义。

物理

中考物理组命题老师: 分析平衡木受力、足浴盆能量转化

命题老师认为,今年的物理试题,在兼顾覆盖面的基础上,侧重于主干和重点知识的考查,确保了试题的信度和效度。通过变化物理情景、设问角度和命题的方式等,进行了大胆创新。

试题紧扣时代脉搏,多选择联系生活、社会热点的素材,中国优秀传统文化也有所体现,在加强创新能力的考查的同时,也增强了学生的爱国主义情感。

两套试卷中共有30张来自于生活中常见图片素材作为试题背景材料和分析对象,在由20个小题构成的每套试卷中,有近17个小题都是以学生熟悉的学习和日常生活为背景素材

设计的试题,让孩子们进一步感受物理就在身边,比如重庆的网红图片,洪崖洞夜景、穿楼而过的轻轨、过江索道、朝天门灯光等。

追求物理的学科价值。比如,通过对体育项目中平衡木受力分析、生活中足浴盆能量转化的研究,着重考查了学生的提取信息,简化建模和综合分析的能力。

试题通过“平面镜成像”“凸透镜成像”“探究电阻、电流、电压的关系”等实验,在考查学生基本操作技能的基础之上,基于问题、证据、解释、交流等方面考查学生的科学探究素养的同时,更加注重学生科学思维能力的考查。

重庆南开中学物理老师李先全: “川航3U8633航班”成考题

李老师认为,物理试题通过变换物理情景、设问角度和命题的方式等,对试题进行了大胆创新。如在物态变化现象辨析中,通过大自然和生活中的一些现象,考查了学生对物态变化现象的掌握情况。

试卷以“STSE(科学·技术·社会·环境)”为主线,核心素养为核心。试题素材选择除了跟学生生活联系密切的问题外,还引用了很多现代科技成果的内容、社会热点的问题等。如“轰—6K远程轰炸机”“智能服务机器人”“川航3U8633航班”等素材均取材于当今关注的社会热点话题。

今年在物理命题工作中更

加注重渗透核心价值理念,弘扬优秀传统文化;试题中呈现了反映我国政治、经济、文化、社会、科技等领域发展进步的内容,从贴近学生的现实生活中选取背景素材,在实现基础知识和技能考查的同时,引导学生进行正确的价值判断、选择和相关行为进行分析和评价的能力。

试题中的重庆学生发明的“自动火灾报警器”“我市著名的民营企业力帆集团生产的长安E电动微型轿车”和“重庆网红”等本土素材的引用,用身边的各种科技创新素材增强学生的家乡情怀及重庆自信。

不爱流行爱戏曲 大学生自导自演川剧《白蛇传》

记者 李一鸣 实习生 郭俊潇

《白蛇传》的故事是一代代人的童年记忆,但是川剧版《白蛇传》你看过吗?6月11日晚上,由重大学子自导、自演的川剧《白蛇传》首次在重庆大剧院公演,场内座无虚席,时时爆发出热烈的掌声与喝彩。

川剧版《白蛇传》不仅在剧情上与我们常见的版本有所不同,比如武“男小青”与文“女小青”的“双小青”设定,还加入了川剧里面有特色的托举、变脸、吐火等元素,整部剧节奏快、浅显易懂,并富有中国传统文化的魅力。

此前,《白蛇传》已经分别在重庆大学以及重庆师范大学进行演出,并收获了许多粉丝。不同于专业戏剧团,川剧《白蛇传》演出是由重庆大学幽兰戏剧社、艺

术学院舞蹈系、学生艺术团民乐队以及川剧基地强强联合,构成了80余人的剧组,其中甚至有许多理工科的学生。从剧本整理、曲谱整理到全场演出均由重庆大学学生完成,许多服装道具是演员亲手制作,许多演员上一秒可能还在台上表演,下一秒就要化身场务跑去搬道具。

“这部剧前三次演出都是爆满,这一场也是一票难求的状态。我认为这不仅因为《白蛇传》题材本身充满了魅力,也要归功于整个剧组一环扣一环的努力。我从没想过失败,做事就要一鸣惊人!”总导演魏源对《白蛇传》的成功充满了信心。将来,魏源希望《白蛇传》在服装、舞美、音乐整体效果上更进一步,将这部剧推向全国,进行巡回演出。“我的理想就是将川剧发扬光大!”魏源说。

